

## FIȘA DISCIPLINEI

Teoria muzicii-solfegiu-dictat 6

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

|                                        |                                               |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca        |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Teologie Reformată și Muzică    |
| 1.3. Departamentul                     | Departamentul de Teologie Reformată și Muzică |
| 1.4. Domeniul de studii                | Muzică                                        |
| 1.5. Ciclul de studii                  | Licență                                       |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Muzică /Licențiat în muzică                   |
| 1.7. Forma de învățământ               | Zi                                            |

### 2. Date despre disciplină

|                                         |   |                                  |               |                        |   |                          |          |
|-----------------------------------------|---|----------------------------------|---------------|------------------------|---|--------------------------|----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei              |   | Teoria muzicii-solfegiu-dictat-6 |               |                        |   | Codul disciplinei        | TLM 3601 |
| 2.2. Titularul activităților de curs    |   |                                  | Dr. Péter Éva |                        |   |                          |          |
| 2.3. Titularul activităților de seminar |   |                                  | Dr. Péter Éva |                        |   |                          |          |
| 2.4. Anul de studiu                     | 3 | 2.5. Semestrul                   | 6             | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7. Regimul disciplinei | DF       |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                        |    |                     |    |                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|----|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                         | 2  | din care: 3.2. curs | 1  | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 1          |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                                | 24 | din care: 3.5. curs | 12 | 3.6 seminar/laborator            | 12         |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b> |    |                     |    |                                  | <b>ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                       |    |                     |    |                                  | 20         |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren         |    |                     |    |                                  | 5          |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                     |    |                                  | 10         |
| Tutoriat (consiliere profesională)                                                                     |    |                     |    |                                  | 11         |
| Examinări                                                                                              |    |                     |    |                                  | 2          |
| Alte activități                                                                                        |    |                     |    |                                  | 3          |
| <b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>                       |    |                     |    | <b>51</b>                        |            |
| <b>3.8. Total ore pe semestru</b>                                                                      |    |                     |    | <b>75</b>                        |            |
| <b>3.9. Numărul de credite</b>                                                                         |    |                     |    | <b>3</b>                         |            |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 4.1. de curriculum |                     |
| 4.2. de competențe | Scris-citit muzical |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |                                                                  |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs |

### 6.1. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competențe profesionale/esențiale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizează corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).</li> <li>- studiază muzica, piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria muzicii.</li> <li>- citește partituri muzicale</li> <li>- repetă cântece, versurile, melodia și ritmul cântecelor</li> <li>- cântă cu vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm</li> <li>- studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări</li> </ul> |
| <b>Competențe transversale</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplică tehnici de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.</li> <li>-Autoevaluează obiectiv nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.</li> <li>- se autopromovează</li> <li>- gestionează dezvoltarea profesională personală</li> <li>- face față tracului.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                     |

## 6.2. Rezultatele învățării

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cunoștințe</b>                    | Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).                                                                                                                                            |
| <b>Aptitudini</b>                    | Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior. |
| <b>Responsabilități și autonomie</b> | Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.                                                                                      |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b> | <p>Tratarea structurată a noțiunilor teoretice ale muzicii fundamentează pe termen lung înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale. Cunoașterea teoriei muzicii este o condiție indispensabilă a procesului de însușire a scris-cititului muzical, care are loc în cadrul seminariilor direct legate de cursuri în forma dicteelor muzicale și a solfegiilor.</p> <p>Obiectivele cursurilor și a seminariilor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formarea tehnicii corecte de solfegiere tonal-funcțională</li> <li>- dezvoltarea aptitudinilor de sintetizare a temelor propuse din literatura de specialitate;</li> <li>- dezvoltarea auzului și a memoriei muzicale pe baza unei gândiri muzicale logice;</li> <li>- aprofundarea cunoștințelor teoretice prin abordarea bibliografiei de ultimă generație, în limbi de circulație internațională;</li> <li>- formarea de cadre didactice specializate la nivelul studiilor de licență, pentru calificarea de profesor de educație muzicală</li> </ul> |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.2 Obiectivele specifice</b> | Studentii vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplelor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora. |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Metode de predare                                       | Observații                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Analiza muzicală a lucrărilor corale omofonice și polifonice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul      | Bibliografie:<br>Forrai: 173-184 |
| 2. Analiza muzicală a lucrărilor corale omofonice și polifonice.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul      | Bibliografie:<br>Forrai: 185-207 |
| 3. Analiza muzicală a lucrărilor corale omofonice și polifonice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -explicația, problematizarea, exercițiul, jocul         | Bibliografie:<br>Forrai: 208-221 |
| 4. Analiza muzicală a lucrărilor corale omofonice și polifonice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul | Bibliografie:<br>Forrai: 222-246 |
| 5. Analiza muzicală a lucrărilor corale omofonice și polifonice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -explicația, problematizarea, exercițiul, jocul         | Bibliografie:<br>Forrai: 247-257 |
| 6. Analiza muzicală a lucrărilor corale omofonice și polifonice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul      | Bibliografie:<br>Forrai: 258-279 |
| 7. Analiza muzicală a lucrărilor corale omofonice și polifonice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul      | Bibliografie:<br>Forrai: 280-293 |
| 8. Analiza muzicală a lucrărilor corale omofonice și polifonice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -explicația, problematizarea, exercițiul, jocul         | Bibliografie:<br>Forrai: 294-321 |
| 9. Analiza muzicală a lucrărilor corale omofonice și polifonice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -explicația, problematizarea, exercițiul, jocul         | Bibliografie:<br>Forrai: 322-341 |
| 10. Analiza muzicală a lucrărilor corale omofonice și polifonice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul | Bibliografie:<br>Forrai: 342-375 |
| 11. Analiza muzicală a lucrărilor corale omofonice și polifonice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul | Bibliografie:<br>Forrai: 376-389 |
| 12. Analiza muzicală a lucrărilor corale omofonice și polifonice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul | Bibliografie:<br>Forrai: 390-403 |
| 13. Analiza muzicală a lucrărilor corale omofonice și polifonice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul | Bibliografie:<br>Forrai: 173-184 |
| 14. Analiza muzicală a lucrărilor corale omofonice și polifonice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -prelegerea<br>-conversația<br>-demonstrația            | Bibliografie:<br>Forrai: 185-207 |
| Bibliografie:<br>Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i> . Editura Muzicală, București, 1979<br>Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i> . Conservatorul "George Enescu", Iași, 1978.<br>Forrai Miklós, <i>Őt évszázad kórusa</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1998<br>Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i> . Editura Muzicală, București, 1986<br>Keszler Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 2000.<br>Lendvai Ernő: <i>Bartók és Kodály harmóniavilága</i> , Budapest 1975.<br>Péter Éva, János' <i>Jagamas Folk Song Arrangements</i> , In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, Volum Nr: LXV-2, An: 2020. pp.. 307-320 |                                                         |                                  |

| Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i> , Presa Universitara Clujeana Kiadó, Kolozsvár, 2017.<br>Peter Eva, <i>The Endre Ady poems featured within László Halmos' oeuvre</i> , Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Volum Nr: LXIV-2, An: 2019.<br>Răpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i> . Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002.<br>Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1980. |                                                          |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------|
| 8.2 Seminar / laborator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Metode de predare                                        | Observații |
| 1. Solfegii diatonice cu inflexiuni modulatorice. Solfegii clasice la două voci.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | -conversarea<br>-analiza<br>-exercițiul<br>-demonstrația |            |
| 2. Solfegii diatonice cu modulație la minorul paralel. Lucrări baroce polifonice în dictee.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -demonstrația<br>-analiza<br>-exercițiul                 |            |
| 3. Solfegii diatonice cu modulație la tonalități apropiate. Solfegii clasice la două voci.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | -analiza<br>-exercițiul<br>-demonstrația                 |            |
| 4. Solfegii care mudulează la paralela majoră. Solfegii la două voci de J.S.Bach-părți fuga.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -demonstrația<br>-analiza<br>-exercițiul                 |            |
| 5. Solfegii cu caracter modulant din cadrul pieselor romantice.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -analiza<br>-exercițiul<br>-demonstrația                 |            |
| 6. Solfegii modulatorice la tonalități apropiate. Lucrări de Beethoven.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | -analiza<br>-exercițiul<br>-demonstrația                 |            |
| 7. Solfegii cu modulații cromatice și enarmonice. Piese la trei voci.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | -demonstrația<br>-analiza<br>-exercițiul                 |            |
| 8. Alterarea treptei a III-a în dictee. Dictee la două voci cu voci de importanță egală.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | -conversarea<br>-analiza<br>-exercițiul<br>-demonstrația |            |
| 9. Muzica secolului XX. Solfegii de Kodály la trei voci: tricinia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -analiza<br>-exercițiul<br>-demonstrația                 |            |
| 10. Alterarea treptei a I-a în dictee. Dictee omofonice la trei voci.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | -demonstrația<br>-analiza<br>-exercițiul                 |            |
| 11. Solfegii cromatice. Solfegii la trei voci.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -analiza<br>-exercițiul<br>-demonstrația                 |            |
| 12. Alterarea treptelor VI și VII în dictee muzicale. Dictee polifonice la trei voci.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | -conversarea<br>-analiza<br>-exercițiul<br>-demonstrația |            |
| Bibliografie<br>Bach, Johann Sebastian, <i>Vierstimmige Choralgesenge</i> , Editio Musica, Budapest, 1982<br>Dumitrescu, Ion, <i>120 solfegii de grad superior</i> , Vol.I., Editura Muzicală, București, 1985<br>Kodály Zoltán: <i>Tricinia</i> , Editio Musica, Budapest, 1992<br>Legányiné Hegyi Erzsébet: <i>Bach példatár</i> , II, Editio Musica, Budapest, 1995                                                                                     |                                                          |            |

Musat, Rodica, *Dicteul melodic-Metodă de dezvoltare a muzicalității*, RISOPRINT, Cluj-N, 2008  
 Nedelcuț, Nelida, *120 de solfegii la două voci*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005  
 Odăgescu, Irina, *Studii practice pentru citire în chei la două voci*, Editura Fundației România de Măine, București, 1996  
 Péter Éva, *Szolfézs példatár*, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009.  
 Péter Éva: *Zenei készségfejlesztő gyakorlatok*. Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023  
 Plaian Carmen, *Curs de exerciții de intonație pentru solfegiere*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010  
 Rîpă, Constantin, *Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic*, MediaMusica, Cluj-N, 2008  
 Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, *Dictee armonice și polifonice*, MediaMusica, Cluj-N, 2005  
 Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, *Culegere de melodii pentru solfegiere*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

## 10. Evaluare

| Tip activitate                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10.1 Criterii de evaluare                                                                                                                                     | 10.2 Metode de evaluare                                   | 10.3 Pondere din nota finală |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Cunoașterea noțiunilor teoretice ale muzicii, înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale.                              | Verificare prin test a nivelului de cunoștințe teoretice. | 33%                          |
| 10.5 Seminar/laborator                                                                                                                                                                                                                                                                           | Evaluarea competenței de auz muzical                                                                                                                          | Verificare practică prin dicteu muzical.                  | 33%                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Evaluarea competenței de citit muzical prin solfegierea materialului studiat și a materialului la prima vedere, precum și prin intonarea melodiilor memorate. | Verificare practică prin solfegiere.                      | 33%                          |
| 10.6 Standard minim de performanță                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                               |                                                           |                              |
| - pentru acordarea notei 5 sunt necesare: 10 prezențe la cursuri și 10 la seminarii, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică. |                                                                                                                                                               |                                                           |                              |

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

|                                                                                     |                                              |  |                                                                                     |                                                                                     |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă |  |                                                                                     |                                                                                     |  |  |  |
|                                                                                     |                                              |  |  |  |  |  |  |

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Data completării:  
05.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Dr. Péter Éva

Data avizării în departament:  
...

Semnătura directorului de departament

.....